

1. Dire le réel, en représentant un milieu social, une époque et des personnages.

► Séquences jusqu'aux vacances d'automne 2017.

Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours*: "C'est le plus souvent autour d'un ou plusieurs personnages que s'organise un roman. Être de fiction, il se définit par son portrait, ses actions, ses paroles et ses sentiments, que le romancier choisit de livrer avec plus ou moins de précision. De cette conception dépend le rapport d'identification au personnage ainsi que son interprétation par le lecteur. Au cours de l'histoire du roman, la conception du personnage a évolué, à l'image des interrogations des auteurs sur l'homme et le monde."

Séquences*

- ✓ Séquence 1: La construction du personnage.
- ✓ Séquence 2: Les portraits dans les romans.
- ✓ Séquence 3: Les scènes de rencontre.
- ✓ Séquence 4: Visages de la folie dans les romans.

ŒUVRE INTÉGRALE: Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*(1964).

2. Dire et mettre en scène la sphère privée, sociale ou politique.

► Séquences au retour des vacances d'automne 2017 jusqu'aux vacances de fin d'année.

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours*: "Le théâtre est un genre littéraire particulier car s'il est un texte, il est aussi un spectacle. Depuis son origine, dans l'Antiquité, ces deux aspects sont liés: le texte porte les indices de la représentation future, ce qui détermine tout à la fois son écriture et son analyse. C'est aussi pourquoi les conditions de création et de réception (types de publics, lieux de spectacle) sont déterminantes dans l'histoire du théâtre."

Séquences*

- ✓ Séquence 1: Maîtres et valets dans la comédie du XVIII^e siècle.
- ✓ Séquence 2: L'aveu sur scène du XVII^e au XX^e siècle.
- ✓ séquence 3: Le théâtre de l'Absurde.

ŒUVRE INTÉGRALE: Molière, *Dom Juan* (1665).

3. Dire le monde, pour le remettre en question ou le célébrer et rendre compte de la condition humaine.

► *Séquences au retour des vacances de fin d'année : janvier 2018, jusqu'aux vacances d'hiver.*

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours*: "En un siècle, la poésie connaît une évolution qui n'est pas loin de s'apparenter à une révolution. Aussi bien dans sa forme que dans sa conception du beau et ses thèmes privilégiés, la poésie s'ouvre à la liberté du XX^e siècle."

Séquences*

- ✓ Séquence 1: Remettre le monde en question.
- ✓ Séquence 2: L'eau, miroir du monde et de l'homme dans la poésie.
- ✓ Séquence 3: La quête amoureuse de la Pléiade au Surréalisme.
- ✓ Séquence 4: Le renouvellement poétique et la modernité.

ŒUVRE INTÉGRALE: Paul Verlaine, *Romances sans paroles* (1874).

4. Dire l'imperfection de la société ou le souhait de la changer.

► *Séquences au retour des vacances d'hiver jusqu'aux vacances de printemps.*

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours*: "Les formes de l'argumentation sont aussi nombreuses que les sujets qu'elle peut aborder. Dans tous les cas il s'agit de présenter une réflexion, une opinion, en cherchant à obtenir l'adhésion du destinataire. Au fil des siècles les différents genres littéraires ont accueilli les questionnements des auteurs sur la place de l'homme dans le monde, sa condition. Les valeurs de la société, les mutations politiques et technologiques, les découvertes en tout genre déterminent non seulement la nature mais aussi la forme que prennent ces questionnements."

Séquences

- ✓ Séquence 1: La critique du pouvoir politique.
- ✓ Séquence 2: La critique sociale.
- ✓ Séquence 3: La question du bonheur.
- ✓ Séquence 4: La question de l'éducation.

ŒUVRE INTÉGRALE: Voltaire, *Candide*. (1759).

► *Séquences au retour des vacances de printemps (en cours d'écriture).*