

1. Dire le réel, sous l'influence du progrès scientifique et technologique.

► Séquences jusqu'aux vacances d'automne 2017.

Du réalisme au naturalisme*: "Le XIX^e siècle connaît de grands bouleversements politiques, scientifiques et techniques. Une nouvelle aspiration apparaît chez les écrivains et artistes : rendre compte de l'évolution de la société, être témoin de leur temps."

Séquences*

- ✓ Séquence 1: Une nouvelle réaliste.
- ✓ Séquence 2: Le refus de l'idéalisation.
- ✓ Séquence 3: Le personnage réaliste: un héros.
- ✓ Séquence 4: La description: du miroir au symbole.

➤ ŒUVRE INTÉGRALE: Émile ZOLA, *Thérèse Raquin* (1867).

2. Dire et mettre en scène le désir amoureux, le conflit, la monstruosité, pour faire rire ou pour inspirer terreur et pitié.

► Séquences au retour des vacances d'automne 2017 jusqu'aux vacances de fin d'année.

Le théâtre classique*: "Le XVII^e siècle est dominé par la figure de Louis XIV, aussi appelé Louis le Grand. Après une période de forte instabilité, le royaume aspire à la "grandeur", cela se traduit notamment dans le domaine des arts et des lettres. Les artistes sont en quête d'un idéal de mesure et de stabilité qui permette d'atteindre une perfection dont le modèle est hérité de l'Antiquité."

Séquences*

- ✓ Séquence 1: Le valet: maître du jeu.
- ✓ Séquence 2: Le théâtre ou le lieu du conflit.
- ✓ séquence 3: Un théâtre de cruauté: monstres en scène

➤ ŒUVRE INTÉGRALE: Jean Racine, *Bajazet* (1672).

3. Dire le paysage, entre nostalgie romantique du passé et enthousiasmes ou interrogations face à la modernité.

► *Séquences au retour des vacances de fin d'année : janvier 2018, jusqu'aux vacances d'hiver.*

Du romantisme au surréalisme*: "En un siècle, la poésie connaît une évolution qui n'est pas loin de s'apparenter à une révolution. Aussi bien dans sa forme que dans sa conception du beau et ses thèmes privilégiés, la poésie s'ouvre à la liberté du XX^e siècle."

Séquences*

- ✓ Séquence 1: Romantisme et exaltation du moi.
 - ✓ Séquence 2: Les chemins de la modernité poétique.
 - ✓ Séquence 3: Les surréalistes en quête de merveilleux.
- ŒUVRE INTÉGRALE: Victor Hugo, *Pauca Meae, Contemplations IV* (1856).

4. Dire l'imperfection de la société ou le souhait de la changer.

► *Séquences au retour des vacances d'hiver jusqu'aux vacances de printemps.*

Diversité du langage argumentatif*: "Les fondements de la monarchie et la société de l'Ancien Régime se fragilisent à la fin du XVII^e siècle. Le doute systématique, la découverte d'autres cultures et la réflexion des philosophes des Lumières nourrissent les débats. Le récit se fait apologue, la peinture argumentative, et l'amour même devient sujet à discussion."

Séquences

- ✓ Séquence 1: Voyages des Lumières: argumenter pour le progrès.
- ✓ Séquence 2: Figures du roi: éloge ou blâme ?
- ✓ Séquence 3: Parler d'amour: lettres et discours argumentatifs.

➤ ŒUVRE INTÉGRALE: Voltaire, *Candide*.(1759).

► *Séquences au retour des vacances de printemps (en cours d'écriture).*